关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛（即H.H.第三世多杰羌佛），从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且,第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字,但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

新聞首頁 > 生活新聞 > 中央社　2002年08月27日

國際知名藝術家義雲高在美展出雕塑新作

(中央社台北二十七日電) 據台北藝壇來自美國消息，曾以一幅「大力王尊者」畫作在藝品拍賣市場創下二百二十多萬美元紀錄的國際知名畫家義雲高，最近在美國加州展示雕刻作品，再度吸引世界藝壇的注目。藝壇人士祈光煦表示，義雲高的雕塑變化無窮，作品中的禪意與創意將雕塑藝術帶入全新境界。

義雲高大師是中國大陸國寶級畫家，曾獲世界詩人文化大會頒授特級國際大師。他的畫作工筆寫意並存、蟲魚花鳥山水人物樣樣皆精，格高境大，氣韻生動。

祈光煦觀賞雕塑作品後，相當讚嘆。他也很納悶「梵洞奇觀」作

品，人的手都無法伸入，又是怎麼雕成的呢？

他表示，義雲高的雕刻作品取材於自然，沒有人工斧鑿之跡，藝術性超越自然天成，令人嘆爲觀止。値得注意的是，他的作品無法仿製，即使拓印灌漿作模或電腦模擬也複製不了。

以「梵洞奇觀」爲例，看似鐘乳的巨石，是用鋼化樹脂以刀工雕刻而成，是雕塑材料的創新，在義雲高的刀下，奇石布局處處見洞，洞中有洞，洞中變化無窮。

至於「溶洞」作品，外表狀似天然巨石，高度及腰的鐘乳石，一端詳石中天地，發現洞中奇景、總不免讓觀者啞然失聲，驚嘆這巨石是來自桂林蘆迪岩， 還是從武陵園溶洞或台灣的鵝鑾鼻鐘乳岩洞搬來的。910827

國際知名藝術家義雲高在美展出雕塑新作

（中央社台北二十七日電）據台北藝壇來自美國消息，曾以一幅「大力尊者」畫作在藝品拍賣市場創下二百二十多萬美元紀錄的國際知名畫家義雲高，最近在美國加州展示雕刻作品，再度吸引世界藝壇的注目。藝壇人士祈光煦表示，義雲高的雕塑變化無窮，作品中的禪意與創意將雕塑藝術帶入全新境界。

義雲高大師是中國大陸國寶級畫家，曾獲世界詩人文化大會頒授特級國際大師。他的畫作工筆寫意並存、蟲魚花鳥山水人物樣樣皆精，格高境大，氣韻生動。

祈光煦觀賞雕塑作品後，相當讚嘆。他也很納悶「梵洞奇觀」作品，人的手都無法伸入，又是怎麼雕成的呢?

他表示，義雲高的雕刻作品取材於自然，沒有人工斧鑿之跡，藝術性超越自然天成，令人嘆為觀止。值得注意的是，他的作品無法仿製，即使拓印灌漿作模或電腦模擬也複製不了。

以「梵洞奇觀」為例，看似鐘乳的巨石，是用鋼化樹脂以刀工雕刻而成，是雕塑材料的創新，在義雲高的刀下，奇石布局處處見洞，洞中有洞，洞中變化無窮。

至於「溶洞」作品，外表狀似天然巨石，高度及腰的鐘乳石，一端詳石中天地，發現洞中奇景、總不免讓觀者啞然失聲，驚嘆這巨石是來自桂林蘆迪岩，還是從武陵園溶洞或台灣的鵝鑾鼻鐘乳岩洞搬來的。910827